Sketch Up Cie
8 rue du Pasteur Heuzé 13003 Marseille
Tél : 04 91 64 43 43
http://www.sketchupcie.com/ mail : diffusion@sketchupcie.com

SORTIES DE CRISES

2012 / 2013

Avec l'EPUdF (Eglise Protestante Unie de France)
et pour le Grand Kiff 2013 "Vous êtes lumière(s) du monde"





LE PROJET

Nous vous proposons de participer à la création d'un spectacle qui vous concerne directement, vous, la génération des 18-25 ans, que l'on appelle « la génération Y ».

Vous entendez parler de crises par les radios, les télévisions, par internet et tous les medias de notre société. Vous en êtes peut-être même saturés, de tous ces discours de crise… Crise écologique, crise de la dette, crise de l'euro, crise de l'emploi, crise de la croissance, crise des valeurs, crise de la famille, crise de l'avenir…

Et vous, au fait, comment va la vie au milieu de toutes ces crises ? Qu'en faites-vous ? Travaillez-vous, avec d'autres à les ignorer, à les fuir, à les traverser vaillamment, à les pulvériser ? Et alors, comment donc vous y prenez-vous ?

En fait, si le cœur vous en dit, c'est grâce à vos idées, à vos récits de vie, à votre créativité, que nous pourrons créer le spectacle « Sorties de Crises ».

Nous travaillerons à partir de vos messages écrits, enregistrés ou filmés, qu'ils soient personnels ou collectifs. Nous nous engageons bien évidemment à respecter l'anonymat de chacun. Nous espérons bien recueillir une vaste somme d'éléments qui nourriront notre écriture.

Évidemment, l'imagination est au pouvoir. Vous pouvez travailler selon l'expression libre qui vous convient le mieux, mais vous pouvez aussi utiliser les fiches qui suivent pour vous aider à entrer dans les sujets.





LA COMPAGNIE

Sketch Up Cie est une troupe de théâtre professionnelle, originaire de Marseille, née dans des groupes de jeunes d'églises protestantes. Depuis près de 30 ans, elle a travaillé à inventer des langages nouveaux pour faire entendre, à partir d'un patrimoine sacré ou profane, des résonances nouvelles pour des publics multiples.

Depuis son origine, la troupe a créé plus de trente spectacles et donné plus de 1000 représentations à travers la francophonie. Ses créations originales associent recherche de sens et humour et portent sur scène les grands héritages littéraires et religieux de l'humanité.

Son travail d'écriture lui permet de répondre à des "commandes" variées, telles que "Jeux de Société" pour le monde de l'entreprise, "Faim de vie", pour le monde hospitalier, "La Ville aux 1000 Paraboles", pour la Ville de Marseille, "Après Coups", pour la Fédération Protestante de France, etc... Elle a également réalisé de nombreux sketches régulièrement diffusés sur France 2 dans l'émission "Azimut 15".

Sketch Up Cie fêtera ses trente ans en 2014 et à cette occasion, elle créera son nouveau spectacle, commande de l'Eglise Protestante Unie de France, à l'occasion du Grand Kiff 2013 "Vous êtes lumière(s) du monde".

FICHES D'ANIMATIONS THÉÂTRALES

-

ATELIER IMPROVISATION



FICHE D'ANIMATION THÉÂTRALE
IMPROVISATION

Exercice 1 :

entrer dans le travail

Les jeunes acteurs et l'animateur forment un cercle. Ils ferment les yeux et fixent simplement leur attention sur leur respiration. Ils ne s'attachent à aucune pensée qui viendrait les perturber. Ils peuvent se donner la main et se préparent ainsi à partager ce moment privilégié.

Ce temps d'entrée dans le travail est laissé à l'appréciation de l'animateur ; mais il est nécessaire d'installer un vrai silence propice à la créativité.

Pour tout travail d'improvisation, ce travail préalable est nécessaire pour se saisir des exercices qui suivent. Cet exercice n'est évidemment pas à restituer.



FICHE D'ANIMATION THÉÂTRALE
IMPROVISATION

Exercice 2 :

les anges gardiens

Dans un premier temps, et pour favoriser un climat de confiance dans le groupe, nous proposons une marche aveugle. On propose de former des duos d'élèves acteurs. L'un, dans le rôle de l'aveugle, ferme les yeux. L'autre prend le rôle du guide. Le premier marche dans l'espace en se laissant guider par le second, qui lui tient paisiblement la main.

Le but de l'exercice est d'instaurer un climat de confiance entre les acteurs. Le guide doit avoir un regard panoramique pour ne pas heurter les autres duos.

Peu à peu, les tensions baissent dans le bras et la main de l'aveugle.
Les couples semblent marcher, ensemble, en connivences.
Quand la confiance règne, on inverse les rôles.

Dans un second temps, les couples travaillent sur la métaphore de l'ange gardien.
L'un se trouve à l'arrêt dans l'espace, occupé à une action ordinaire. Il exprime par son corps, par son jeu, un être humain en crise, éprouvé.
L'autre est un ange, métaphore d'un être invisible. Il a pour mission d'être une bonne nouvelle pour le premier.
Sans lui parler et sans le toucher, il n'est pour lui que « présence ».
Il doit le relever et le guider à travers l'espace.
Les humains doivent donc être à l'écoute, très réceptifs et très ouverts à la demande des anges. C'est un travail sur l'acceptation de donner et de recevoir : les anges donnent, les humains reçoivent.

L'exercice peut se terminer par une parole précieuse, biblique ou autre, donnée par l'ange.

Évidemment, on interchangera les rôles.



FICHE D'ANIMATION THÉÂTRALE
IMPROVISATION

Exercice 3 :

Je veux que tu sois

Le groupe est en cercle, debout.
Un des participants s'adresse à un autre en commençant par l'interpeller par son prénom. « Vincent (par exemple), je veux que tu sois... une personne… un animal… ou un objet... qui fait une action ».

À cet instant, la personne désignée entre à l'intérieur du cercle et improvise un petit sketch sur le thème proposé.

Quand l'initiateur est satisfait du sketch réalisé, il invite l'acteur – créateur à rejoindre le cercle. Celui-ci commande alors à son tour à un autre participant une autre improvisation.

Pour les sujets d'improvisation, l'imagination et l'intelligence sont au pouvoir.
Ils peuvent servir le thème de notre spectacle.

Ainsi, il convient d'imaginer des personnes, des animaux ou des choses, qui font des actions, sous l'effet d'une crise personnelle ou collective.

Par exemple :

… je veux que tu sois un coq qui pond un œuf
… je veux que tu sois un looser qui gagne au loto
… je veux que tu sois un trader qui perd tout
… je veux que tu sois un téléphone portable qui sature

L'intérêt est de trouver des sujets d improvisations qui permettent aux jeunes acteurs de déployer le sujet vers les sorties de crises possibles.



FICHE D'ANIMATION THÉÂTRALE
IMPROVISATION

Exercice 4 :

Les petits papiers

Des groupes de trois à cinq personnes sont formés.
Chaque groupe tire au sort un petit papier. Sur celui-ci est noté un thème d'improvisation, en relation ou non avec le quotidien des jeunes acteurs.
Pendant un temps imparti, autour de 30 minutes, toutes les équipes prépareront un sketch qu'ils présenteront ensuite aux autres...

Voici les thèmes proposés :

DIGITAL NATIVES – le petit manuel du savoir vivre avec Internet…

LA DÉBROUILLE – comment se sortir de certaines galères…

LE MONDE DES BISOUNOURS – bienvenue au pays des croyances candides !

SAVOIR CE QU ON VEUT... ET CE QU'ON VEUT PAS – être raccord avec soi…

GENERATION PORNO – je t'aime, moi non plus…

MAIS QU EST CE QU'ON ATTEND ! – la révolution est à nos portes…

FINIR DANS UN SALE ÉTAT – aller ou ne pas aller trop loin…

AVEC TOUT CE QUE TU ME DOIS – et si on réglait les dettes ?

ECOLOGIE DU FUTUR – passe-moi les clés du nouveau monde !

SPI SUPERMARKET – et pour dieu, tu as pris quelle marque ?

FICHES D'ANIMATIONS THÉÂTRALES

-

ATELIER D'ECRITURE




FICHE D'ANIMATION THÉÂTRALE

ATELIER D'ECRITURE

Exercice 1 :

Crises de confiance

Parmi les propositions suivantes, cochez celles que vous auriez pu prononcer ou dire. Vous pouvez les reformuler, les modifier, les compléter ; notre but étant d'identifier les angoisses les plus répandues.

❒ J'ai peur de ne pas trouver du travail plus tard

❒ J'ai peur de ne pas réussir tout ce que je me suis fixé (études, carrière, vie personnelle)

❒ J'ai peur de me retrouver seul(e) dans la vie

❒ J'ai peur de vivre dans un monde dangereux ou incertain

❒ J'ai peur d'être différent(e), de ne pas être normal(e), de ne pas trouver ma place

❒ J'ai peur d'être comme tout le monde

❒ J'ai peur de ne plus contrôler mon image

❒ J'ai peur de ne pas assez profiter de ma jeunesse

❒ J'ai peur de devenir accroc à…

❒ J'ai peur de faire les mauvais choix pour ma vie

Second temps :

Vous choisissez dans la liste ci-dessus une ou plusieurs affirmations. A leur suite, vous écrivez à votre manière un petit "récit de soi" qui raconte votre expérience à ce sujet. Précisez vos meilleures parades, en pensée ou en action, pour sortir de ces peurs.



FICHE D'ANIMATION THÉÂTRALE
ATELIER D'ECRITURE

Exercice 2 :

Petits dialogues

Cet exercice d'entraînement à l'écriture donne lieu à des écrits très brefs.

Les participants sont invités à écrire une série de 3, 4 ou 5 répliques, sur les thèmes suivants :

- Petits dialogues entre soi à 7 ans et soi à son âge au présent
- Petits dialogues entre soi aujourd'hui et soi vieillard
- Petits dialogues de gens aux antipodes
- Petits dialogues de sourds
- Petits dialogues avec l'invisible
- Petits dialogues entre couleurs au choix
- Petits dialogues entre animaux au choix
- Petits dialogues entre un humain qui doute et un humain qui croit

Ils font lecture de leurs dialogues les plus savoureux.



FICHE D'ANIMATION THÉÂTRALE
ATELIER D'ECRITURE

Exercice 3 :

Écriture d'un sketch

En anglais, le mot sketch signifie "esquisse". Écrire un sketch, c'est donc tirer les grands traits d'une situation, concentrer dans une pièce courte une pensée forte et pertinente. Un bon sketch doit être vif, inattendu et provoquant (dans son sens étymologique, "qui donne à parler").

Nous vous proposons donc d'écrire une petite pièce parabole.
Une parabole est une histoire qui transmet sans le dire une idée pertinente. Elle n'hésite pas à remettre en cause nos manières de vivre et de penser. Elle fonctionne comme un "flashmob". Elle intervient par surprise dans notre quotidien pour mieux le questionner. Pour résumer, disons avec Jean Cocteau : « une parabole, c'est un mensonge qui dit toujours la vérité ».

Nous vous proposons donc d'écrire une pièce, entre 2 et 5 pages, dont la pensée énigmatique cachée serait, à votre choix, l'une des 5 phrases suivantes :

"Sois le changement que tu veux voir dans le monde". GANDHI

"Est courageux celui qui sait que "cette chose qu'il faut faire, c'est moi qui dois la faire"". JANKELEVITCH

"Interrompez-vous, vous qui pensez, qui pèlerinez, qui adorez à l'unisson, interrompez votre pensée afin qu'elle soit pensée de Dieu." Karl BARTH

"Le monde ne sera sauvé, s'il peut l'être, que par des insoumis". André GIDE

"Une forte imagination produit l'événement". MONTAIGNE

Nous vous rappelons par ailleurs que le contexte général du spectacle que nous préparons ensemble est celui de notre actualité présente et future, des crises et des moyens d'en sortir... Nous vous encourageons à fuir les clichés et les lieux communs et à exercer au mieux votre créativité... Bonnes écritures !



FICHE D'ANIMATION THÉÂTRALE
ATELIER D'ECRITURE

Exercice 4 :

Sketch biblique

Pour ceux qui le souhaitent, vous pouvez aussi choisir d'actualiser un récit biblique.

Ces textes sacrés sont aussi des sacrés textes qui regorgent d'histoires d'êtres humains aux prises avec des crises. Au préalable, étudiez bien le texte choisi et son contexte et cherchez comment il peut s'articuler à notre présent... Mais, de grâce, évitez le "prêchi-prêcha", et les éléments de langages d'églises ! Votre sketch doit pouvoir être vu, entendu et apprécié partout !

Pour vous aider, voici quelques idées de textes s'offrant à la transposition :

Dans l'Ancien Testament :

1 Rois 19 : 1 – 8 : Élie découragé

1 Rois 19 : 9 – 15 : Le souffle léger

Esaïe 40 : 27 – 31 : Les forces nouvelles

Psaume 107 : Ils erraient dans le desert...

Dans le Nouveau Testament :

Marc 4 : 35 – 41 : La tempête apaisée

Matthieu 14 : 13 – 21 : La multiplication des pains

Jean 8 : 1- 11 : La femme adultère





MODE D'EMPLOI

Ces fiches d'animation sont à destination des animateurs de groupes de jeunes, pasteurs, animateurs jeunesse, pour vos centres de vacances, camps, groupes de jeunes...

Proposition d'organisation des soirées :

1. Veillée théâtre – improvisation :

L'animateur dispose seul des 4 fiches d'animation d'improvisation.
Il donne les consignes aux participants en leur expliquant chaque exercice.
Les participants sont vêtus de vêtements dans lesquels ils se sentent à l'aise (vêtements amples).

Les exercices sont filmés ou restitués par écrit et renvoyés par mail ou par courrier postal.

2. Matinée ou après-midi - atelier d'écriture :

matériel :
1 grande table et des chaises
des feuilles de papier et des stylos
une atmosphère de silence est nécessaire.

Les exercices sont récupérés et renvoyés par email ou par courrier postal.

La date limite d'envoi est le 1er octobre 2012.

Tout le travail de collecte sera retravaillé lors d'un **stage de théâtre** lors des vacances scolaires de la Toussaint. Pour ceux des participants qui souhaiteraient aller plus loin, nous vous invitons à surveiller durant l'été et à la rentrée le site www.legrandkiff.org pour toutes les précisions. Attention, les places seront limitées !

Pour tout renseignement supplémentaire, vous pouvez nous contacter par email :
diffusion@sketchupcie.com
ou par téléphone : 04 91 64 43 43
adresse d'envoi :
Sketch Up Cie
8, rue du Pasteur Heuzé
13012 Marseille